ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 92f9832b909aa10a8a804164adfd88f9bed0ecf3
Владелец: Ищенко Ирина Борисовна
Действителен: с 6 марта 2023 г. по 29 мая 2024 г.

Министерство культуры Ростовской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

РАССМОТРЕНО И УТВЕРЖДЕНО
На заседании Совета колледжа
От « 14 » ноября 2023г.

Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
_____И.Б. Ищенко
«_____»_____2023г.

ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ВЫПУСКНИКОВ

на 2023/2024 учебный год

для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование
по программе углубленной подготовки

СОГЛАСОВАНО
Засл. деятель искусств РСФСР,
Зав. кафедрой хорового дирижирования
РГК им. С.В. Рахманинова,
профессор
Васильев Ю.И.

_____

Ростов-на-Дону

2023 г.

Подпись Васильева Ю.И. заверяю:
Специалист ОК (Л.Р. Дрозд)

Программа Государственной итоговой аттестации выпускников по специальности «Хоровое дирижирование» на 2023/2024 учебный год составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности **53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора

по учебной работе

«____»_____ 20_____ г.

_____Ю.К. Агеева

ОДОБРЕНА

на заседании ПЦК хорового дирижирования

протокол № 4

от 13 ноября 2023 г.

_____И.В. Марченко

ПЦК отделения «Хоровое дирижирование»

Составитель: Марченко И.В., ПЦК отделения «Хоровое дирижирование»

Консультанты: Бусурина Е.В. преподаватель методики,

Кокурина И.П. преподаватель специальных дисциплин

ПРОГРАММА
ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ
по специальности 53.02.06.
«Хоровое дирижирование»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Нормативно-документальная основа

Целью аттестации выпускников по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» является проверка качества знаний и умений, приобретенных за весь период обучения и необходимых в профессиональной деятельности (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387, зарегистрированный Минюстом России 24.11.2014 № 34897; приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 (ред. от 19.01.2023) "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования"

- в качестве преподавателя, осуществляющего педагогическую деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).
- в качестве дирижера хора;
- в качестве преподавателя хора в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительно образования.

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», выпускник должен быть готов к выполнению профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой, а также к продолжению образования в профильном ВУЗе.

При разработке программы итоговой государственной аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих нормативных документах:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387, зарегистрированный Минюстом России 24.11.2014 № 34897;
2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 16 августа 2013 г. N 968 (ред. от 17.11.2017), зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2013 N 30306;
3. Рекомендации по организации итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений СПО (Письмо Минобразования России от 10.07.1998 г. № 12-52-111 ин/12-23);
4. Положение «Об итоговой государственной аттестации выпускников» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».
5. Программы учебных дисциплин и практик. ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».
6. Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

1. Форма и вид государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по программе углубленной подготовки по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование проводится в форме подготовки и защиты выпускной квалификационной работы и государственных экзаменов:

ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломная работа);

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа);

ГИА.03 Государственный экзамен по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность»**;

ГИА включает:

Выпускную квалификационную работу (дипломную работу, дипломный проект) – «**Дирижирование и работа с хором»**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность»;**

2. Объем времени на государственную итоговую аттестацию

Объем времени на государственную итоговую аттестацию составляет 4 недели, в том числе:

ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – 2 недели;

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) **«Дирижирование и работа с хором»**– 1 неделя;

ГИА.03 Государственный экзамен по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность»** – 1 неделя

3. Сроки подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

с 01.06.2024г. по 28.06 2024г.

Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

с 01.06.2024 г. по 28.06 2024г.;

Государственный экзамен по профессиональному модулю «**Педагогическая деятельность»**

с 01.06.2024г. по 28.06 2024г.

4. Условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации

4.1 К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе.

4.2 Допуск студента к государственной итоговой аттестации объявляется приказом по колледжу.

4.3 В период подготовки к государственной итоговой аттестации проводятся консультации.

4.4 Для проведения государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование создается государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) по:

ГИА.01 Подготовка выпускной квалификационной работы (дипломная работа);

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа);

ГИА.03 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

4.5 Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель. Председателем ГЭК утверждается лицо, не работающее в колледже, из числа:

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание;

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих высшую квалификационную категорию;

- представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Председатель ГЭК утверждается учредителем по представлению колледжа не позднее 20 декабря 2023 года на 2024 год (с 1 января по 31 декабря).

4.6 Государственная экзаменационная комиссия действуют в течение одного календарного года.

4.7 Председатель государственной экзаменационной комиссии организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

4.8 Заместителем председателя ГЭК могут быть директор колледжа, его заместители или педагогические работники, имеющие высшую квалификационную категорию.

4.9 Численность государственной экзаменационной комиссии составляет 5 человек. Членами ГЭК могут быть педагогические работники образовательной организации, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию и лица, приглашенные из сторонних организаций: педагогические работники, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию, представители работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии назначается директором колледжа из числа членов комиссии.

4.10 Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом директора колледжа.

4.11 На заседание государственной экзаменационной комиссии колледжем представляются следующие документы:

- федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 05.02.06 Хоровое дирижирование;

- программа государственной итоговой аттестации по специальности;

- приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации;

- сводная ведомость итоговых оценок для приложений к дипломам;

- зачетные книжки студентов;

- критерии оценки;

- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;

- портфолио студентов.

4.12 Во время проведения ГИА обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, запрещается иметь при себе и использовать средства связи

4.13 Государственная итоговая аттестация проводится в специально подготовленных и оборудованных помещениях на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третий ее состава.

4.14 Процедура защиты устанавливается председателем государственной экзаменационной комиссии по согласованию с членами комиссии.

4.15 Результаты ГИА определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день

после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

4.16 Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равном числе голосов голос председателя является решающим).

4.17. Заседание государственной экзаменационной комиссии протоколируется. В протоколах записывается итоговая оценка, присвоенная квалификация и особые мнения членов комиссии. Протоколы подписываются председателем, заместителем председателя, всеми членами и ответственным секретарем комиссии.

4.18 Обучающемуся, имеющему оценку “отлично” не менее чем по 75 % дисциплин, МДК и практик в составе профессиональных модулей учебного плана, оценку “хорошо” по остальным дисциплинам, МДК и практикам, и прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности с оценкой “отлично”, выдается диплом с отличием.

4.19 Обучающиеся, допущенные к ГИА, но получившие оценку «неудовлетворительно», вправе пройти государственную итоговую аттестацию повторно, но не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

4.20 Лицам, получившим на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного образца.

4.21 Для прохождения государственной итоговой аттестации повторно лицо, получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

4.22 Справка об обучении обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешного прохождения ГИА.

4.23 Выпускникам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, в том числе не явившимся по уважительной причине для прохождения одного из аттестационных испытаний, предусмотренных формой ГИА (далее - выпускники, не прошедшие ГИА по уважительной причине), предоставляется возможность пройти ГИА, в том числе не пройденное аттестационное испытание (при его наличии), без отчисления из образовательной организации.

4.24 Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

4.25 Лицам, не прошедшим государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного образца.

4.26 Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации по неуважительной причине вправе пройти государственную итоговую аттестацию не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

4.27 Для прохождения государственной итоговой аттестации повторно лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине, восстанавливается в образовательной организации на период времени, предусмотренный календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

4.28 Справка об обучении обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешной защиты обучающимся выпускной квалификационной работы.

4.29 Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается не более двух раз.

4.30 Выполненные дипломные работы хранятся после их защиты в колледже не менее пяти лет.

4.31 Лучшие дипломные работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве пособий в кабинетах и лабораториях колледжа.

4.32 По запросу предприятия, учреждения, организации директор колледжа имеет право разрешить снимать копии дипломных работ студентов.

5. Фонды оценочных средств

5.1 Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям ОПОП разрабатываются фонды оценочных средств, которые включают:

– критерии оценки выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Дирижирование и работа с хором»;

– критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

5.2 Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками “отлично”, “хорошо”, “удовлетворительно”, “неудовлетворительно”.

6. Требования к итоговой государственной аттестации специалиста (на основании требований государственного стандарта)

<u>По дисциплинам специализации выпускник:</u>

должен знать:

- основы теории профессии музыканта-исполнителя и основы теории по профилю своей специализации;
- цели, задачи, формы, методы работы в своей будущей профессии;
- хоровой репертуар, для детских, однородных и смешанных составов, включающий произведения основных жанров (хоровые миниатюры и развернутые сочинения, хоровые сюиты, кантаты, оратории, хоровые сцены из опер), художественно-исполнительские возможности коллективов;
- профессиональную терминологию.

должен уметь:

- читать партитуры для различных составов;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- владеть методикой исполнительского анализа музыкального произведения для создания художественного образа;
- иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- владеть навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением;

Цель Итоговой государственной аттестации (далее – ИГА) – выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования, введенному в действие 27 октября 2014 г., в части Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников, и дополнительным требованиям по специальности, введенным

в колледже.

Итоговая государственная аттестация проводится после завершения заключительного учебного семестра в соответствии с рабочим учебным планом специальности и графиком учебного процесса. Условием допуска к итоговой государственной аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов.

В период подготовки к государственной аттестации могут проводиться консультации в объеме часов, зафиксированном в учебном плане.

Итоговая государственная аттестация выпускника государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования включает испытания следующих видов:

- Дипломная работа: выпускная квалификационная работа **«Дирижирование и работа с хором»;**

-Государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность».**

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе среднего профессионального образования, освоенной за весь период обучения в колледже.

Программа и порядок проведения итогового экзамена определяются образовательным учреждением на основании ГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», рекомендаций по организации итоговой государственной аттестации выпускников образовательных учреждений среднего профессионального образования (Письмо Министерства образования РФ от 10.07.1998 г. № 12-52-111 ин/12-23), Положения «Об организации итоговой государственной аттестации выпускников» ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств».

Объем времени на подготовку и проведение ИГА устанавливается в соответствии с Положением об организации Итоговой государственной

аттестации выпускников ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств»:

Программа ИГА доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала процедуры ИГА.

Сроки проведения ИГА: на очном отделении с 01.06. по 28.06. 2024 г.;

Форма проведения ИГА:

- Итоговый экзамен по специальности «Исполнение концертной программы и работа с хором»;

-Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

II. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Требования к выпускной квалификационной работе специалиста

Выпускная квалификационная работа по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» состоит из двух взаимодополняющих разделов: исполнение концертной программы и работа с хором.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- способность управлять исполнением концертной программы,
- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, яркость и убедительность трактовки сочинения;
- техническая оснащенность (владение различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и метроритмических особенностей, умение управлять разнообразным складом изложения произведения);
- знание хорового репертуара для различных составов;
- музыкальность и артистизм;
- практическое владение методикой разучивания незнакомого хору произведения.

Примерная программа для итогового экзамена «Дирижирование и работа с хором»:

Вариант 1:

1.Ф. Шуберт “Kyrie” из Мессы G-dur

Б. Снетков «Море спит»

М. Речкунов «Осень» - работа с хором

Вариант 2:

А. Кастальский «Достойно есть» из Литургии Св. Иоанна Златоуста

Г. Свиридов «Крестьянские ребята» из «Поэмы памяти Сергея Есенина»

Болгарская народная песня «Путь в горах» - работа с хором

Вариант 3:

М. Людиг «Лес»

П. Рукин «Ворон к ворону летит»

Словацкая народная песня «Ивушка» - работа с хором

Критерии оценки государственного экзамена

Оценка за защиту выставляется комиссией в результате обсуждения после выступления студента, учитывая принцип коллегиальности. Выступление оценивается по пятибалльной системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

«Отлично» ставится в случае уверенного и убедительного исполнения, отражения художественного замысла композитора; успешного преодоления технических трудностей; верного ощущения

динамики, метроритмической пульсации, исполнения различных по стилю сочинений, наличие творческого и эмоционального контакта с певческим коллективом.

«Хорошо» ставится в том случае, если по основным пунктам имелись недочеты, но студент-выпускник показал общие хорошие исполнительские качества.

«Удовлетворительно» ставится при неуверенном дирижировании, неумении справиться со всеми поставленными задачами.

«Неудовлетворительно» ставится в том случае, если исполнение не соответствует примерным программным требованиям, текст не доучен.

Список литературы:

Учебно-методическая литература:

1. Вуд Г. О дирижировании - М.: Музыка, 1967.
2. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором - М.: Музыка, 1997.
3. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин - Л.: ГМИ, 1958.
4. Канерштейн М.- Вопросы дирижирования. М.: Музыка, 1987.
5. Кондрашин К. Мир дирижера - Л.: Музыка, 1983.
6. Малько Н. Основы техники дирижирования. - М.: Музыка, 1965.
7. Мусин И. Техника дирижирования- Л.: Музыка, 1967.
8. Мюнш Ш. Я - дирижер. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961
9. Пигров К. Руководство хором - М.: Музыка, 1973.
10. Попов В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора - М.: Музыка, 1978
11. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором - М.: ГМИ, 1967.

12. Соколов В. Работа с хором - М.: Музыка, 1978.
13. Чесноков П.- Хор и управление им. М.: Советский композитор, 2002.
14. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом - М.: Музыка, 1988.

Утверждена программа Государственного экзамена 2024 г. по ПМ.01 «Дирижерско-хоровая деятельность» - Дирижирование и работа с хором:

1. Алёшин Максим Васильевич

Г. Свиридов, сл. А. Прокофьева «Песня военного времени» из цикла «Четыре хора на стихи А. Прокофьева»;

П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Легенда»;

Р. Шуман, сл. А. Гофмана «Вечерняя звезда»- работа с хором.

Класс преп. Войченко В.С.

Концертмейстер Скопинцева К.В.

2. Геряинов Вадим Сергеевич

П. Чесноков «Тебе, необоримую стену»;

П. Чайковский, сл. А. Майкова Хор из кантаты «Москва»;

П. Чайковский, сл. А. Машистова, обработка для хора А. Свешникова «Утро»- работа с хором.

Класс преп. Войченко В.С.

Концертмейстер Скопинцева К.В.

3. Белова Яна Андреевна

Г. Свиридов, сл. С. Есенина «Клён ты мой опавший…» из цикла «Два хора на стихи С. Есенина»;

П. Чайковский, «Хор гуляющих и сцена» из оперы «Пиковая дама» по мотивам одноименной повести А. Пушкина;
Р. Шуман, сл. Ф. Рюккерта, перевод с немецкого Я. Родионова «Доброй ночи»
- работа с хором;
Класс преп. Трубчининой И.В.
Концертмейстер Снапкова В.А.

4. Брянцева Ольга Александровна
С. Рахманинов «Слава Отцу и Единородный» №3 из «Литургии Святого Иоанна Златоуста»;
К.Орф «O, Fortuna» из кантаты «Carmina Burana»;
Украинская народная песня обр. М. Леонтовича «Щедрик»- работа с хором.
Класс преп. Кокуриной И.П.
Концертмейстер Снапкова В.А.

5. Брянцева Татьяна Александровна
С. Екимов, сл. А. Ахматовой «Мадригал» фрагмент из Концерта для смешанного хора на стихи А. Ахматовой «Последнее посвящение»;
Г. Свиридов, сл. народные, «Курские песни» № 1,2;
Чешская народная песня обр. Н. Можайского «Камышинка»- работа с хором.
Класс преп. Кокуриной И.П.
Концертмейстер Снапкова В.А.

6. Илюхина Ирина Павловна
И. Мельник, сл. И. Токмаковой «Над Хатынью колокола»;
И. Корнелюк, в свободной обработке для хора Р. Мамедова «Гимн Воланда» из кинофильма «Мастер и Маргарита»;
П. Чайковский, сл. А. Плещеева, переложение для хора Н. Красса «Осень»- работа с хором.

Класс преп. Терентьевой Т.В.

Концертмейстер Скопинцева К.В.

7. Коваль Анастасия Владимировна

Б. Снетков, сл. Л. Кондрашенко «Море спит»;

П. Чесноков, сл. Г. Гейне, аранжировка для смешанного хора В. Красноскулова «Катит весна»;

Русская народная песня в обр. А. Свешникова «Белая черёмуха»- работа с хором.

Класс преп. Трубчининой И.В.

Концертмейстер Снапкова В.А.

8. Лобанкова Мария Владиславовна

Д. Шостакович «Как меня младу-младешеньку»;

Б. Бриттен, «Фрагмент Dies Irae» из «Военного Реквиема»;

Русская народная песня в обр. А. Михайлова «Говорил то мне»- работа с хором.

Класс преп. Войченко В.С.

Концертмейстер Скопинцева К.В.

9. Михайлова Виктория Михайловна

Немецкая народная песня в обр. О. Коловского, русский текст С. Фогельсона «Ах, Анна-Сусанна»;

М. Коваль, сл. А. Суркова «Что ты мечешься, конь бестолковый» из поэмы «Сказ о партизане»;

Русская народная песня в обработке Я. Дубравина «В сыром бору тропина»- работа с хором;

Класс преп. Бусуриной Е.В.

Концертмейстер Снапкова В.А.

10. Небежко Любовь Юрьевна

Р. Щедрин, сл. А. Вознесенского «Первый лёд» №2 из цикла «Четыре хора на стихи А. Вознесенского»;

Н. Римский-Корсаков Хор из второго действия оперы «Сказка о царе Салтане»;

М. Речкунов, сл. А. Толстого «Острою секирой»- работа с хором.

Класс преп. Марченко И.В.

Концертмейстер Кушнирук Е.И.

11. Самойленко Анастасия Андреевна

В. Красноскулов «Осень»;

Г. Галынин, сл. А. Горького «По деревне ехал царь с войны» №9 из оратории «Девушка и смерть»,

И. Брамс «Тихой ночью» - работа с хором.

Класс преп. Красноскуловой Т.А.

Концертмейстер Перетятькин П.Г.

12. Фоменко Дарья Сергеевна

В. Красноскулов, сл. А. Пушкина «Во глубине сибирских руд», № 3 из цикла «Три хора на стихи А. Пушкина»;

Г. Свиридов, сл. В. Маяковского «Здесь будет город-сад!» №5 из «Патетической оратории»;

Ц. Кюи, сл. Д. Ратгауза «Неразгаданный сон»- работа с хором.

Класс преп. Красноскуловой Т.А.

Концертмейстер Перетятькин П.Г.

13. Шинкаренко Елизавета Александровна

С. Василенко, сл. народные «Свадебная»;

Dominick DiOrio «The Red-Gold Darkness of Rain»;

Обр. С. Грибкова, сл. Т. Харрисона, рус. текст Т. Калининой «Песня материнской любви» из к\ф «Синяя птица»- работа с хором.
Класс преп. Столяровой О.С.
Концертмейстер Казанцева Е.Ю.

ДХО (с уирдм):

1. Бочарова Анна Громовна
А. Гречанинов «Воскликните Господеви»;
А. Даргомыжский «Как денница появится» хор из неоконченной оперы «Рогдана»;
В. Мурадели «Девчонка везла на возу»- работа с хором.
Класс преп. Колодяжной О.П.
Концертмейстер Кушнирук Е.И.

2. Григоренко Александра Вячеславовна
П. Чайковский, переложение для женского хора Л. Букиной «Отче наш» из Литургии Святого Иоанна Златоуста;
Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина, аранжировка Л. Букиной «Прекрасное далёко» из телефильма «Гостья из будущего»;
Русская народная песня обр. А. Свешникова «Родина»- работа с хором.
Класс преп. Букиной Л.Ю.
Концертмейстер Снапкова В.А.

3. Крылова Софья Олеговна
П. Чесноков «Заступнице усердная»;
В. Красноскулов, сл. И. Кашежевой «Фотографии с фронта»;
М. Анцев, сл. К.Р. «Задремали волны»- работа с хором.
Класс преп. Колодяжной О.П.
Концертмейстер Кушнирук Е.И.

4. Марченко Ольга Сергеевна

«Совет Превечный (Причастенъ) А. Никольскаго, переложение для однородного хора П. Чеснокова;

О. Хромушин, сл. Э. Межелайтиса, авторизованный перевод с литовского Б. Залесской и Г. Герасимова, переложение для женского хора В. Самарина «Серебряный дождь»;

Х. Кальюсте,сл. К. Корзева, перевод Ю. Шумакова «Все на качели»- работа с хором.

Класс преп. Столяровой О.С.

Концертмейстер Казанцева Е.Ю.

5. Мосюк Елена Владимировна

А. Кастальский «Единородный Сыне»;

П. Чесноков, сл. Г. Гейне «Катит весна»;

Русская народная песня обр. М. Анцева «Я посею ли, млада»- работа с хором.

Класс преп. Колодяжной О.П.

Концертмейстер Кушнирук Е.И.

6. Себелева Дарья Максимовна

А. Висков «Духовный стих на слова Песни Пресвятой Богородице»;

В. Гевиксман, сл. Г. Фере, обр. Н. Ниловой «Березовые сны»;

Русская народная песня обр. для детского хора Вл. Соколова «Лён зеленой»- работа с хором.

Класс преп. Букиной Л.Ю.

Концертмейстер Снапкова В.А.

7. Тюленева Ульяна Ивановна

М. Ипполитова-Иванова, переложение для женского хора Э.Ходош «Благослови, Душе моя, Господа»;

П. Чайковский «Девицы красавицы» хор девушек из оперы «Евгений Онегин»;

А. Варламов, обр. А. Егорова «То не ветер ветку клонит»-работа с хором.

Класс преп. Трубчининой И.В.

Концертмейстер Снапкова В.А.

III. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Требования к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

При прохождении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать свою подготовленность к практической педагогической деятельности, способность использовать свои знания и умения в работе с учащимися, широту кругозора, знание методической литературы, владение программой ДМШ.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам МДК. 02.01 и МДК.02.02 в форме устного ответа на вопросы билета, охватывающие знания курсов психологии и педагогики, методики и учебной практики по педагогической работе.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам МДК. 02.01 и МДК.02.02 в форме устного ответа на вопрос билета и практической работы с необходимой иллюстрацией школьной песни и состоит из двух частей:

1. Теоретическая – вопрос, охватывающий знания курсов психологии, педагогики и методики.
2. Практическая - представлена иллюстрацией школьной песни, включающей анализ, музыкальный разбор по форме, стилю, жанру, характеру произведения и его исполнение на фортепиано.

Примерные вопросы к билетам по курсу психологии, педагогики и методики:

1. Роль творческого воображения в исполнительских видах музыкальной деятельности на уроке музыки в средней школе.
2. Формы и виды мышления в работе над формированием вокально-хоровых навыков.
3. Применение дидактических принципов обучения на уроке музыки в средней школе.
4. Диагностика музыкальных способностей при поступлении в ДМШ и ДШИ и их развитие на уроках хора.
5. Процессы и виды музыкальной памяти и пути её развития в различных видах музыкальной деятельности в ДМШ, в средней школе.
6. Роль восприятия музыки как способности и как процесса в музыкальной педагогике. Методика организации слушания музыки.
7. Особенности работы с учащимися различных возрастных категорий на основе психологических свойств личности.
8. Методы и приёмы вокально-хоровой работы. Организация пения на уроках музыки. Разучивание одноголосной песни.
9. Значение музыкального материала в развитии и воспитании учеников ДМШ.
10. Вокальное воспитание в детском хоре. Содержание и методы работы над вокально-хоровыми навыками.
11. Работа над дикцией в детском хоре.
12. Основные формы деятельности детей на уроке музыки в средней школе.
13. Игра на детских музыкальных инструментах (классификация инструментов, последовательность игры на инструментах).
14. Методика обучения музыкально-ритмическим движениям, пластическое интонирование.
15. Роль вокально - хоровых упражнений в детском хоре.
16. Импровизация и игра как фактор творческого развития на уроках в школе.

17. Методы работы над дыханием в младшем детском хоре.

18. Особенности эмоционально-волевых процессов учащихся средней школы в изучении темы «Святые земли русской».

19. Значение музыкального материала в развитии и воспитании учеников ДМШ.

20. Функциональные особенности речи как путь работы над дикцией в пении. Деятельность артикуляционного аппарата в речи и в пении.

21. Роль музыкального репертуара в работе с учащимися младших классов средней школы.

22. Становления и развитие системы детского музыкального воспитания и образования.

Примерные практические вопросы к билетам

1. «Полька» чешская народная песня

2. Н. Римский-Корсаков хор «Проводы зимы» из пролога оперы «Снегурочка»

3. М. Глинка «Венецианская ночь»

4. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка»

5. Г. Струве «Рыжий пёс»

6. А. Спадавеккиа «Добрый жук» песенка-танец из кинофильма «Золушка»

7. А. Островский колыбельная «Спят усталые игрушки»

8. Н. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»

9. М. Коваль Заключительный хор «Семеро козлят» из оперы «Волк и семеро козлят»

10. И. Дунаевский «Сон приходит на порог» колыбельная из кинофильма «Цирк»

11. Г. Струве «Моя Россия»

12. Г. Гладков «Песня-спор» из кинофильма «Новогодние приключения Маши и Вити»

13. Г. Струве «Пёстрый колпачок»

14. Ф. Шопен «Желание»

15. Г. Гладков «Песня о картинах»

16. Б. Флис Колыбельная песня «Спи моя радость усни»

17. Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету»

18. Л. Бетховен «Сурок»

19. В. Моцарт «Весенняя песня»

20. В. Гаврилин «Мама» из вокально-симфонического цикла «Земля»

21. А. Филиппенко «Весёлый музыкант»

22. Г. Кирвите Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учётом индивидуальных особенностей учеников;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- педагогического репертуара общеобразовательных, детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Критерии оценки государственного экзамена

Оценка за защиту выставляется комиссией в результате обсуждения после выступления студента, учитывая принцип коллегиальности. Выступление оценивается по пятибалльной системе. При возникновении конфликтной ситуации при оценке работы студента председатель комиссии имеет два голоса. Оценки подтверждаются подписями Председателя и членов Государственной комиссии в ведомости, протоколах и зачетных книжках.

«Отлично»:

ответ содержательный, уверенный и чёткий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочёта, которые студент сам исправит по замечанию преподавателя.

«Хорошо»:

твёрдо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям,

установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

«Удовлетворительно»:

обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощённо, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала проводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

«Неудовлетворительно»:

отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Перечень рекомендуемой литературы:

Учебно-методическая литература по психологии, педагогики и методики:

Учебники:

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997.

2. Д. Кирнарская и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003.

3. Мудрик А.А. Социальная педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов. Под редакцией В.А. Сластенина. 5-е изд. дополненное и переработанное. Изд. центр «Академия», М, 2005.

4. Немов Р.С. Общая психология: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования – М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2001.

5. Столяренко Л.Д., С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко. Психология и педагогика. 2-е издание, дополненное и переработанное, 2012.

6. Шаповаленко И.В. Возрастная психология Учебник для студентов ВУЗов.-М.: Гардарики, 2009.

7. Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Бийский педагогический государственный университет имени В.М. Шукшина» Учебно-методический комплекс дисциплин. Теория и методика музыкального воспитания. – Бийск, 2009.

8. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А., Вендрова Г.Е., Кадобнова И.В., Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Трасов Г.С., Трушин А.Е. под научным руководством Д.Б. Кабалевского. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-8 классы 3-е издание. – М.: «Просвещение», 2006.

9. Критская Е. Сергеева Г., Шмагина Т. Музыка: учебник для учащихся 1 класса начальной школы. – М.: Просвещение, 2009.

10. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник. Музыка 2 класс. Учебник. Музыка 3 класс. – М.: «Просвещение», 2011.

11. Левандовская Л. Музыка для 1-го класса. Пособие для образовательных учреждений. – М.: Музыка, 1975.

12. Жуманова Л. Ритмические упражнения. Учебное пособие по сольфеджио. Музыкальное училище им. М. Тулебаева, 2012.

<u>Дополнительная литература:</u>

1. Афонина Г.М. Педагогика: Курс лекций и семинарские занятия. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. Доп. Мин. обр.

2. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология под ред. Дубровиной И.В. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений,4-е издание, -М: издат. центр «Академия» 2006.

3. Казанская К.О. Детская и возрастная психология. Конспект лекций - М.: «А-Приор»,2010.

4. Кулагин И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости.2-е изд. Учебное пособие для студентов высш. спец. учебн. завед.-М.: ПЦ Сфера 2009.

5. Немов Р.С. Общая психология. Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования - М.: Гуманит. издательский центр Владос 2001.

6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997.

7. Подласый И.П. Педагогика. Кн.1, 2. -М.: Владос, 2003. Рек. Мин. обр.

8. Подуровский В., Суслова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: 2001.

9. Сластенин В.А., Исаев Педагогика. -М: Пресса, 2004.Рек. Мин. обр. М.Л.: Музгиз, 1943.

10. Столяренко Л.Д. Педагогика - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. Рек. Мин. обр.

11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.: Просвещение, 1998.

12. Шилова М.И. Теория и практика воспитания черт характера младших школьников в урочной и внеурочной деятельности - Красноярск: РИО КГПУ, 2003.

13. Шилова М.И. Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: Учеб. Пособие -Красноярск: РИО КГПУ, 2003. Доп. Мин. обр.

14. Апраксина О. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1990.

15. Бейдер Т., Критская Е., Левандовская Л. Музыка в школе. 1 класс: пособие для учителя. – М.: изд. «Музыка», 1975.

16. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания. – М.: Просвещение, 1987.

17. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М.: «Музыка», 1967.

18. Гладкая С. Формирование певческих навыков на уроках музыки в начальных классах. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск №14 – М.: Просвещение, 1989.

19. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 1989.

20. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Хрестоматия Музыкального материала 2 и 3 класс. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. 4-е издание. – М.: «Просвещение», 2015.

21. Кельдыш Г. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.

22. Тевлина В. Вокально-хоровая работа. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск №15. М.: Просвещение, 1982.

23. Урбанович Г. Певческий голос учителя музыки. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск №12. - М.: Просвещение, 1997.

24. Харисов Ф. Интеграция национальной культуры в учебно-воспитательном процессе. Пермь, 2011.

25. Холопова В. Проблемы музыкального ритма. – М., Музиздат, 2001.

Порядок подачи и рассмотрения апелляций:

9.1 По результатам государственной аттестации выпускник,

участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

9.2 Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

9.3 Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

9.4 Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

9.5 Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

9.6 Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

9.7 Апелляционная комиссия состоит из председателя, не менее пяти членов из числа педагогических работников колледжа, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий и секретаря. Председателем апелляционной комиссии является директор колледжа либо лицо, исполняющее установленном порядке обязанности директора.

Секретарь избирается из числа членов апелляционной комиссии.

9.8 Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

9.9 На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

9.10 Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

9.11 Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

9.12 При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

9.13 В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

9.14 Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, ответственный секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента

поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

9.15 В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

9.16 Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

9.17 Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

9.18 Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

9.19 Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.